

ПРИНЯТА  
педагогическим советом  
МБДОУ «Детский сад пристра и оздоровления № 6 «Звёздочка»  
г. Азнакаево РТ  
протокол № 1 от «28» августа 2024г.



Утверждена  
Заведующим МБДОУ «Детский сад пристра и оздоровления № 6 «Звёздочка» г. Азнакаево РТ  
А.Ф.Давлетшина  
Приказ №31 от «29» августа 2024 г.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад пристра и оздоровления №6 «Звёздочка» города  
Азнакаево Азнакаевского муниципального района РТ

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дополнительной образовательной услуги

по нетрадиционной изобразительной деятельности с детьми 5-6 лет

«Мы волшебники»

на 2024-2025 учебный год

Руководитель Харрасова Дилюса Гумеровна  
воспитатель высшей квалификационной категории

## Содержание

<b>I.Целевой раздел.....</b>	<b>3</b>
1.1 Пояснительная записка .....	3-4
1.2.Цель и задачи программы.....	5
1.3.Ожидаемый результат освоения программы.....	5
1.4.Возрастные особенности развития детей дошкольного возраста.....	6-7
<b>II. Содержательный раздел.....</b>	<b>7</b>
2.1. Технологии и методы реализации программы.....	7-12
2.2. Взаимодействие с родителями.....	12-14
<b>III. Организационный раздел.....</b>	<b>14</b>
3.1. Формы проведения и режим занятия.....	14
3.2. Учебно-методическое и материально-техническое оснащение.....	15-16
3.3. Литература.....	16
<b>IV. Приложение.....</b>	<b>17-23</b>

## **I. Целевой раздел**

**1.1.** Рабочая Программа спроектирована с учетом ФГОС дошкольного образования, особенностей образовательного учреждения, региона и муниципалитета, образовательных потребностей и запросов воспитанников. Определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса на ступени дошкольного образования.

Нормативно- правовую основу для разработки рабочей программы художественноэстетической образовательной деятельности составляют:

- Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989, вступила в силу для СССР от 15.09.1990);
- Декларация прав ребенка (провозглашена резолюцией 1286 Генеральной Ассамблеи ООН от 20.11.1959)
- Основная образовательная программа дошкольного образовательного учреждения (ООП ДОО)
- Законами РФ и документами Правительства РФ: ст.30 Конституция РФ ст.7, 9, 12, 14, 17, 18, 28, 32, 33
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273 -ФЗ от 29.12.2012; Документами Федеральных служб:
- «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций. СанПиН 2.4.1.304913» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26); Нормативно-правовыми документами Минобрнауки России:
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;
- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»

### **Пояснительная записка**

Художественная деятельность является неотъемлемой частью эстетического воспитания дошкольников. Совершенствование личности ребенка предполагает развитие у него разнообразных способностей, умений, навыков, которые развиваются в продуктивной деятельности. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью.

Каждый ребенок на определенном отрезке жизни увлеченно рисует. В изобразительной деятельности ребенок самовыражается, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Она доставляет ему удовольствие, но прежде всего, обогащает его представления о мире. Существует множество техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, какому ребенку будет неинтересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок.

Нетрадиционные техники рисования помогают развивать у ребенка оригинальные идеи, воображение, творчество, мелкую моторику пальцев рук, самостоятельность. Обучать нетрадиционным техникам рисования можно начинать уже в младшем возрасте, постепенно усложняя их. Рисование с использованием нетрадиционных техник не утомляет детей, а наоборот вызывает стремление заниматься таким интересным делом. Им интересен сам процесс выполнения работы. С самого раннего возраста дети пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в своем изобразительном творчестве через визуальные ощущения. Малыши рисуют пальчиками, ладошками на запотевшем стекле, палочкой на песке, мелом на асфальте. При этом дети не только отражают, что они видят и чувствуют, а еще и знакомятся с разными по свойствам и качествам материалами, предметами. Становясь постарше, дошкольники приобретают вначале простейшие умения и навыки рисования традиционными способами и средствами. А со временем уже осмысленно изыскивают новые приемы отражения окружающей действительности в собственном художественном творчестве. В тот момент педагог может сделать эту работу целенаправленной и познакомить детей с имеющими место в изобразительном искусстве нетрадиционными техниками. Такое нестандартное решение развивает детскую фантазию, воображение, снимает отрицательные эмоции, позволяет раскрыть и обогатить свои творческие способности, а родителям порадоваться успехам своих детей.

Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. А по эмоциям можно судить о том, что у ребенка на душе, какое у него настроение, что его радует, а что огорчает. Как известно, дети часто копируют предлагаемый им образец. Нетрадиционные техники рисования позволяют избежать этого, так как педагог вместо готового образца демонстрирует лишь способ действия с нетрадиционными материалами, инструментами. Это дает толчок к проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным. Работа с нетрадиционной техникой изображения стимулирует положительную мотивацию у ребенка, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования.

### **Актуальность**

Актуальность темы заключается в том, что изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка. Нетрадиционные техники – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным. Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов. Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества. Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет дошкольников, у них

сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Можно сказать, что нетрадиционные техники позволяют, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке чувства и эмоции, дают ребенку свободу и вселяют уверенность в своих силах. Владея разными техниками и способами изображения предметов или окружающего мира, ребенок получает возможность выбора.

## **1.2. Цели и задачи Программы**

**Цель:** Развивать у детей художественно-творческие способности посредством нетрадиционных техник рисования.

**Задачи:**

- Познакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов, разные способы создания изображения, соединяя в одном рисунке разные материалы с целью получения выразительного образа.
- Развивать эстетические чувства формы, цвет, творческую активность, желание творить.
- Прививать интерес и любовь к изобразительному искусству посредством нетрадиционной формы, как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.
- Отслеживать динамику развития творческих способностей и развитие изобразительных навыков ребенка.
- Формировать у детей творческие способности посредством использования нетрадиционных техник рисования.

## **1.3. Ожидаемый результат работы кружка:**

Посредством данной программы педагог получит возможность более эффективно решать задачи воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Так как представленный материал способствует:

1. - развитию мелкой моторики рук;
2. - обострению тактильного восприятия;
3. - улучшению цветовосприятия;
4. - нестандартного мышления;
5. - творческой индивидуальности;
6. - расширение и обогащение художественного опыта.

Реализация программы поможет детям дошкольного возраста творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства.

### **Дети будут способны:**

- проявлять устойчивый интерес к проявлению красоты в окружающем мире и искусстве, инициативу, самостоятельность и индивидуальность в работе с нетрадиционной техникой рисования;
- передавать в работе свои чувства с помощью различных средств выразительности, высказывать собственные предпочтения; стремиться к выражению впечатлений, эмоций;
- оценивать результаты деятельности (свои, других детей), стремиться прислушиваться к оценке и мнению взрослого.

## **1.4. Возрастные особенности развития детей 5-6 лет в творчестве.**

### **Особенности изобразительной деятельности дошкольника**

Развитие воображения входит в очень активную фазу. Ребенок живет в мире сказок, фантазий, он способен создавать целые миры на бумаге или в своей голове. В мечтах, разнообразных фантазиях ребенок получает возможность стать главным действующим лицом, добиться недостающего ему признания.

Каждый ребенок с двух - трех лет и до подросткового возраста рисует вообще все, что слышит и знает, даже запахи. Однако интерес к этой деятельности проходит в большинстве случаев. Верными рисованию и живописи остаются только художественно одаренные люди.

Изобразительная деятельность дошкольников играет ключевую роль в развитии детской личности, поскольку для ребенка это радость познания и творчества. Необходимым условием умения изображать является зрительное восприятие окружающего мира. Чтобы вылепить или нарисовать какой-нибудь объект, с ним необходимо познакомиться, запомнить его величину, цвет и форму.

**Изобразительная деятельность дошкольников** – это развитие мысли, анализа, синтеза, сравнения и обобщения. Она способствует овладению связной речью, обогащению словарного запаса и развитию сенсорики. К 5 годам дети обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Представления об основных свойствах предметов еще более расширяются и углубляются. Ребенок этого возраста уже хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках (например, может показать два оттенка одного цвета: светло-красный и темно-красный).

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов, что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом.

В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества. Могут проводить узкие и широкие линии краской (концом кисти и плашмя, рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения светлых, темных и новых оттенков, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску

на другую. Дети в состоянии лепить из целого куска глины, моделируя форму кончиками пальцев, сглаживать места соединения, оттягивать детали пальцами от основной формы, украшать свои работы с помощью стеки и налепов, расписывать их. Совершенствуются и развиваются практические навыки работы с ножницами: дети могут вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат в несколько треугольников, прямоугольник – в полосы, квадраты и маленькие прямоугольники. Создавать из нарезанных фигур изображения разных предметов или декоративные композиции. Дети конструируют по условиям, заданным взрослым, но уже готовы к самостоятельному творческому конструированию из разных материалов. У них формируются обобщенные способы действий и обобщенные представления о конструируемых ими объектах.

Рассмотрев сферы влияния нетрадиционного рисования на развитие ребенка, мы видим, насколько разносторонне помогает ему развиваться именно эта деятельность. Она содержит в себе воспитательный, образовательный, развлекательный характер.

## **II. Содержательный раздел**

### **2.1. Технологии и методы реализации Программы**

Учитывая возрастные особенности дошкольников, овладение разными умениями на разных возрастных этапах, для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать особенные техники и приемы.

#### **Средний дошкольный возраст: более трудные методы и техники:**

- Рисование солью, крупой;
- рисование мятой бумагой;
- кляксография с трубочкой;
- печать по трафарету;
- монотипия предметная;
- кляксография обычная;
- ниткография
- по – сырому;
- набрызг;
- тычок жесткой кистью;
- по – оттиску;
- ладошками;
- зубной щеткой, ватными палочками.

#### **Виды и техники нетрадиционного рисования.**

Дети старшего возраста должны делать тычки кисточкой по линии контура слева направо, не оставляя промежутка между тычками; затем произвольными тычками закрашивают поверхность внутри контура. Остальные необходимые детали рисунка дети рисуют концом тонкой кисти.

Достаточно сложной техникой является набрызг. Вместо кисти можно использовать зубную щетку и стек. Зубной щеткой в левой руке наберем немного краски, а стеккой будем проводить по поверхности щетки – быстрыми движениями, по направлению к себе. Брызги полетят на бумагу. При этом можно менять направление движения руки (по вертикали, горизонтали, наклонно, волнообразно, кругами), изменять величину крапинок, приближая или отдаляя брызги от плоскости заготовки. Используют одновременно несколько красок, что помогает создать многоцветный рисунок. Используя трафареты, можно выполнить изображения самых разнообразных животных: Африканские жители, Зоопарк, Животные на ферме и т.д.

Данная техника развивалась от одной интересной изобразительной техники – кляксографии. Для этого потребуется бумага, тушь или жидкая гуашь. В центр листа нужно капнуть кляксу, бумагу нужно наклонить в одну сторону, затем – в другую или подуть на кляксу. Таким образом можно получить оригинальное изображение животного, фантазия ребенка подскажет на кого оно похоже.

Лепка - придание формы пластическому материалу (пластилин, глина, пластик, солёному тесту и др.) с помощью рук и вспомогательных инструментов. Это один из базовых приёмов скульптуры, который предназначен для освоения первичных принципов этой техники.

Монотипия также может использоваться для изображения животных. Первый способ – симметричное сложение листа пополам. На листе можно изобразить отражение медвежонка в зеркальной глади воды. Для этого берём альбомный лист и складываем его пополам, верхнюю часть тонируем светло – жёлтым цветом (небо), а нижнюю – голубым (вода). Просушив лист, наносим карандашом рисунок медвежонка, а затем покрываем гуашью, затем по линии сгиба складываем рисунок и проглаживаем, чтобы получился отпечаток на нижней стороне листа, получаем зеркальное отражение медвежонка в воде. Второй способ – на пластмассовую досточку наносим краску, затем деревянной палочкой или черенком кисточки процарапываем изображение предметов– фигурки птиц и животных, накладываем сверху лист бумаги, слегка прижимаем и снимаем, на листе получается оттиск.

При изображении животных и предметов может получиться при рисовании солью. Предварительно на бумаге надо сделать наброски, смочить его водой с помощью кисти, посыпать солью, подождать пока она в себя вберёт воду, лишнюю соль ссыпать. Когда всё подсохнет, нарисовать недостающие элементы и раскрасить. Солью хорошо рисовать птиц, насекомых (бабочек, жучков), морских животных (медузы, осьминоги).

Техники, связанные с использованием бумаги: айрис фолдинг («Радужное складывание») – техника складывания бумаги. Появилась в Голландии. Техника требует внимания и аккуратности, но при этом позволяет без труда делать эффектные открытки или украшать странички памятного альбома (скрапбукинг) интересными декоративными элементами.

Папье-маше (фр. papier-mâché «жёванная бумага») — легко поддающаяся формовке масса, получаемая из смеси волокнистых материалов (бумаги, картона) с клеящими веществами, крахмалом, гипсом и т. д. Из папье-маше делают муляжи, маски, учебные пособия, игрушки, театральную бутафорию, шкатулки. В отдельных случаях даже мебель. Можно декорировать заготовку из папье-маше не только красками, расписывая как известные художники, а используя декупаж или ассамбляж.

Нитяная графика (изонить, изображение нитью, ниточный дизайн) — графическое изображение, особым образом выполненное нитками на картоне или другом твёрдом основании. Нитяную графику также иногда называют изографика или вышивка по картону. В качестве основания ещё можно использовать бархат (бархатную бумагу) или плотную бумагу. Нитки могут быть обычные швейные, шерстяные, мулине или другие.

В технике «рисования ребром картона» используются полоски картона (высота - 2 см, длина от 2 см до 6 см, она зависит от величины предмета, который будет изображен; ширина картона около 2 мм), бумага для рисования, гуашь, розетки для краски, кисть. Здесь ребро картона нужно окрасить гуашью, прислонить к бумаге и провести по листу, оставляя след от краски. В зависимости от того, какой предмет изображается, движение картоном может быть прямым, дугообразным, вращательным.

Для техники «мятый рисунок» необходима бумага для рисования, цветные восковые мелки, крупная кисть, гуашь разных цветов, розетки для краски, подставка для кисти, баночка для воды, губка. Технология рисования: на листе бумаги нарисовать цветными мелками предмет, вокруг предмета восковыми мелками сделать фон. Лист бумаги должен быть закрашен полностью. Рисунок аккуратно смять, так, чтобы не порвать бумагу, затем распрямить, закрасить фон и картинку гуашью. Не дожидаясь, пока краска высохнет, с помощью губки под проточной водой гуашь смыть. Краска должна остаться в трещинах бумаги.

Многие вышеперечисленные техники можно использовать в одной – коллаже. В целом важно следующее: хорошо, когда дошкольник не только знаком с различными приемами изображения, но и не забывает о них, а к месту использует, выполняя заданную цель. Например, ребенок решил нарисовать лето в деревне, и для этого он использует точечный рисунок (трава), а солнышко ребенок нарисует пальцем, пушистых животных нарисует поролоном, других животных он вырежет из открыток, тканями изобразит небо и облака и т.д. Предела совершенствованию и творчеству в изобразительной деятельности нет.

Аппликация (от лат. «прикладывание») - это способ работы с цветными кусочками различных материалов: бумаги, ткани, кожи, цветные бусины, бисер, шерстяные нити, высушенных листьев... Такое применение разнообразных материалов и структур с целью усиления выразительных возможностей очень близко к другому средству изображения - коллаж.

Также существуют: аппликация из пластилина - пластилинография — новый вид декоративно-прикладного искусства. Представляет собой создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полу объёмных объектов на горизонтальной поверхности. По сути своей, это редко встречающийся, очень выразительный вид «живописи».

Обрывная аппликация — один из видов многогранной техники аппликация. Всё просто и доступно, как в выкладывании мозаики. Основа — лист картона, материал — разорванный на кусочки лист цветной бумаги (несколько цветов), инструмент — клей и руки детей.

Стоит отметить, что успех обучения техникам нетрадиционного рисования во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей

определенное содержание. Итак, при обучении рисованию могут использоваться самые разнообразные техники и самые разнообразные материалы.

-Рисование пальчиками: ребенок опускает в пальчиковую краску пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем краска смывается.

-Рисование ладошкой: ребенок опускает в пальчиковую краску ладошку или окрашивает её с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем краска смывается.

-Тычок жесткой полусухой кистью: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

-Оттиск печатками из картофеля: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка.

-Скатывание бумаги: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из неё шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

-Рисование манкой: ребенок рисует клеем по заранее нанесенному рисунку. Не давая клею засохнуть, насыпает на клей манку (по рисунку).

### **Методы проведения занятия:**

- **Наглядные методы и приемы**

К наглядным методам и приемам обучения относятся использование природы,

- репродукции картин, образца и других наглядных пособий; рассматривание отдельных предметов; показ воспитателем приемов изображения; показ детских работ в конце занятия, при их оценке.

-Показ воспитателем способов изображения является наглядно-действенным приемом, который учит детей сознательно создавать нужную форму на основе их конкретного опыта. Показ может быть двух видов:

- показ жестом;

- показ приемов изображения.

Во всех случаях показ сопровождается словесными пояснениями. Показ воспитателем способов изображения показ сопровождается словесными пояснениями.

При повторных упражнениях по закреплению умений и затем самостоятельному их применению показ дается лишь в индивидуальном порядке детали, не усвоившим тот или иной навык. Постоянный показ приемов выполнения задания приучит детей во всех случаях, ждать указаний и помощи воспитателя, что ведет к пассивности и торможению мыслительных процессов.

- Словесные методы и приемы обучения

- Беседа. Её вызвать в памяти детей ранее воспринятые образы и возбудить интерес к занятию, изображать или разъяснить новые приемы работы.

- Художественное слово. Оно дополнит друг друга, активизируя художественное восприятие образа. Особенно эмоционально дети откликаются на красоту поэтических строк, они помогают осмыслить дошкольникам свои чувства, прежде чем взять кисть и краски.

- Игровые приемы обучения

Это использования моментов игры в процессе изобразительной деятельности относится к наглядно-действенным приемам обучения. Чем меньше ребенок, тем большее место в его воспитании и обучении должна занимать игра. Игровые приемы обучения будут способствовать привлечению внимания детей к постепенной задаче, облегчает работу мышления и воображения.

Их цель – сделать более эффективным процесс обучения детей. Соединение образа и движения в игровой ситуации значительно ускоряет овладение умениями изображать линии и простейшие формы. Включение игровых моментов в изобразительную деятельность продолжается и при изображении предметов.

При использовании игровых моментов весь процесс обучения не должен превращаться в игру, так как она может отвлечь детей от выполнения учебной задачи, нарушить систему в приобретении знаний, умений и навыков.

- Эмоциональный настрой. Этот метод предполагает использование на занятиях музыкальных произведений. Необходимо помнить, что музыкальные образы и музыкальный язык должны соответствовать возрасту детей. На занятиях музыка настраивает детей на единый лад: умеривает возбужденных, мобилизует заторможенных, активизирует внимание детей. Музыка может сопровождать процесс изобразительного творчества на занятии.
- Педагогическая драматургия. На занятиях дети часто путешествуют. Путешествия могут быть реальными, сказочными или воображаемыми. Для младших дошкольников это путешествие в Страну Творчества. Занимательный сюжет сказки, различные виды декоративно-прикладного творчества - все это помогает развивать у детей эмоции и воображение.

## Используемые методы

- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

## Методические рекомендации

Организуя занятия по нетрадиционному технике рисования, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

### Принципы:

- От простого к сложному, где предусмотрен переход от простых занятий к сложным.
- Принцип развивающего обучения заключается в правильном определении ведущих целей обучения: познавательной, развивающей, воспитательной. Этот принцип предполагает разработку творческих заданий, не имеющих однозначного решения.
- Принцип наглядности выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.
- Принцип индивидуализации обеспечивает вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс.
- Изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от окружающей действительности.
- Принцип доступности материала.

## 2.2. Взаимодействие с родителями

Успех работы с дошкольниками во многом зависит от взаимодействия с родителями.

Чем теснее это взаимодействие, тем успешнее становится ребенок. Каждый успех ребенка в творчестве и в личностном плане следует довести до сведения родителей, тем самым ребенок имеет возможность получить похвалу не только от воспитателя, но и от родителей, что для него очень важно и что способствует «удовлетворению притязаний на признание».

**Цель:** Педагогическое просвещение, повышение педагогической культуры родителей; укрепление и развитие тесной связи, и взаимодействия с семьей; знакомство с различными техниками изобразительной деятельности; воспитание художественного вкуса. Развитие творческих способностей детей младшего дошкольного возраста при использовании различных видов декоративно-прикладного творчества.

**Задачи:** ● Показать родителям актуальность развития творческих способностей детей.

● Познакомить родителей с различными видами нетрадиционной техники рисования с детьми.

● Познакомить с возможностями детского сада в художественном воспитании детей. ● Поддерживать стремление родителей развивать художественную деятельность детей в детском саду и дома.

### **Применяемые формы работы с родителями**

- Тематические консультации
- Организация —уголков для родителей
- Мастер-классы
- Оформление выставок

### **Принципы взаимодействия с родителями.**

1. Доброжелательный стиль общения педагогов с родителями. Позитивный настрой на общение является тем самым прочным фундаментом, на котором строится вся работа педагогов группы с родителями. В общении воспитателя с родителями неуместны категоричность, требовательный тон.

2. Педагог общается с родителями ежедневно, и именно от него зависит, каким будет отношение семьи к детскому саду в целом. Ежедневное доброжелательное взаимодействие педагогов с родителями значит гораздо больше, чем отдельное хорошо проведенное мероприятие.

3. Индивидуальный подход необходим не только в работе с детьми, но и в работе с родителями. Воспитатель, общаясь с родителями, должен чувствовать ситуацию, настроение мамы или папы. Здесь и пригодится человеческое и педагогическое умение воспитателя успокоить родителя, посочувствовать и вместе подумать, как помочь ребенку в той или иной ситуации.

4. Сотрудничество, а не наставничество. Современные мамы и папы в большинстве своем люди грамотные, осведомленные и, конечно, хорошо знающие, как им надо воспитывать своих собственных детей. Поэтому позиция наставления и простой пропаганды педагогических знаний сегодня вряд ли принесет положительные результаты. Гораздо эффективнее будут создание атмосферы взаимопомощи и поддержки семьи в сложных педагогических ситуациях, демонстрация заинтересованности коллектива детского сада разобраться в проблемах семьи и искреннее желание помочь.

5. Готовимся серьезно. Любое, даже самое небольшое мероприятие по работе с родителями необходимо тщательно и серьезно готовить. Главное в этой работе – качество, а не количество отдельно взятых, не связанных между собой мероприятий. Слабое, плохо подготовленное родительское собрание или семинар могут негативно повлиять на положительный имидж учреждения в целом.

6. Динамичность. Детский сад сегодня должен находиться в режиме развития, а не функционирования, представлять собой мобильную систему, быстро реагировать на изменения социального состава родителей, их образовательные потребности, воспитательные запросы. В зависимости от этого должны меняться формы и направления работы детского сада с семьей.

### **III. Организационный раздел**

#### **3.1. Формы проведения и режим занятий**

Кружковые занятия, организуются в детском саду в определенное время согласно режиму жизни детей, во второй половине дня. Занятие содержит единое программное содержание и воспитательные задачи.

Для успешного проведения занятия большое значение имеет хорошая заблаговременная подготовка: материала для работы детей, материала для показа и объяснения воспитателем и подготовленности самого воспитателя.

**Структура занятия** может быть гибкой и изменяться от целей, задач, но включает в себя 3 части:

- вводная часть – организационный момент, создание эмоционального настроения, объяснение нового материала, мотивация;
- основная часть – практическая – самостоятельная, творческая деятельность детей под руководством педагога, педагогом ведется индивидуальная работа по раскрытию замысла каждого ребенка
- заключительная часть – анализ детских рисунков (рассматривание рисунков, положительные высказывания детей и педагога о проделанной работе).

**Старшая группа - количество занятий- 1 раз в неделю, продолжительностью в 25 минут.**

**Форма занятий** - тематическая деятельность и в форме кружковой работы

**Формы подведения итогов в конце года реализации дополнительной образовательной программы:**

- Проведение выставок детских работ. Участие в городских и областных выставках и конкурсах в течение года.
- Проведение мастер-класса среди педагогов

#### **3.2. Учебно-методическое и материально – техническое оснащение образовательной**

**Программы кружка «Мы волшебники»**

**Средства, необходимые для реализации программы**

- создание художественно-развивающей среды в детском саду

- разработка ООД по развитию детских художественных способностей средствами различных видов декоративно-прикладного творчества и их апробация
- использование дополнительной методической литературы по декоративно-прикладному искусству.
- соответствие санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам;
- соответствие правилам пожарной безопасности;
- средства обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
- оснащенность помещений развивающей предметно-пространственной средой; -учебно-методический комплект, оборудование, оснащение.

- акварельные краски, гуашь;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- пластилин;
- трафареты;
- нитки;
- салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти, кисти;
- клей пва.

## **Заключение**

Использование различных видов нетрадиционной техники рисования стимулирует художественно-творческое развитие детей, положительно влияет на развитие способностей, умений и навыков детей. Художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекает детей от печальных событий, обид, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка. Принимая во внимание индивидуальные особенности, развитие творческих способностей у детей, педагог дает возможность активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость творчества. Легко и непринужденно дошкольники пользуются всеми нетрадиционными техниками, развивая фантазию, восприятие цвета, навыки нежного и легкого прикосновения. Так же решаются задачи развития психических познавательных процессов: восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и речи. Различные технологии способствуют развитию мелкой мускулатуры пальцев руки, глазомера, координации движений. У детей формируется умение ориентироваться на листе бумаги. Дети получают знания о свойствах материалов и способе работы с ними, с помощью чего у ребят развивается познавательный интерес. Нетрадиционные техники изобразительной деятельности – это своеобразные игры с различными материалами. В такой игре дети осваивают тот объем знаний, умений и навыков, который им малодоступен на обычных занятиях. Поэтому приемы нетрадиционной технике необходимо использовать для полноценного развития детей. Декоративно-прикладное творчество помогает почувствовать себя свободным, увидеть и передать на бумаге то, что обычными средствами сделать труднее. А главное, они дают детям возможность удивиться и порадоваться миру.

Ведь всякое открытие чего-то нового, необычного несет радость, дает новый толчок к творчеству.

### 3.3. Список используемой литературы:

Методическое обеспечение.

Н.Е. Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева и др. Общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» примерная общеобразовательная программа дошкольного образования.-М.:Мозаика-Синтез,2014.-368 с. Т.Н. Ветрова «ТРИЗ в изодетельности», Набережные Челны, 2007 г.

Ш.И.Шаляпина «Нетрадиционное рисование с дошкольниками», М.: ТЦ Сфера, 2017.-64с

А.А.Грибовская «Лепка в детском саду» М.: ТЦ Сфера.2013. -80с

С.В.Погодина «Шаг в искусство».-М.:ВАКО, 2015.-144с.

И.А.Лыкова «Развитие ребенка в изобразительной деятельности». М.:ТЦ Сфера, 2011.-128с.

О.А.Мамаева «Мастерим с детьми 5-6 лет».-М.:МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2016.-48с.

И. А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» старшая группа, Издательский дом «Цветной мир» М., 2013;

Н.В.Шайдурова «Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста».-М.:-ТЦ Сфера.-2008.-160с.

Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]:

Pinterest [recommendations@inspire.pinterest.com](mailto:recommendations@inspire.pinterest.com)

## Приложение

### Диагностическая карта

По методике «Диагностика изобразительной деятельности Г.А.Урунтаевой».

№/п	Ф.И. Ребенка	Технические навыки		Точность движений		Средства выразительно сти (цвет, форма и др.)		Наличие замысла		Проявление самостоятель ности		Отношение к рисованию		Речь в процессе рисования		итог	
		Н	К	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К	Н.	К.	Н	К		
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	
6																	
7																	
8																	
9																	
10																	

**Н.- начало года**

**К.- конец года**

### Перспективный план кружковой работы.

Сентябрь
----------

«Подсолнухи»	рисование пальчиками и тычком жёсткой кистью;	–закрепить навыки рисования гуашью; развивать чувство композиции	Лист бумаги формат А-4 с нарисованным кругом и лепестками, чёрная тушь и зелёная гуашь, кисти, эскизы и иллюстрации Рисование пальчиками и тычок жёсткой полусухой кистью
«Золотая осень»	Печать листьями	–познакомить с приёмами печати листьями; развивать чувство композиции и ритма	Листы бумаги формата А4, засушенные листья, гуашь жёлтого, красного, зелёного цветов, иллюстрации и эскизы Оттиск листьями
«Осенние мотивы»	Тычок жёсткой полусухой кистью, оттиск печатками, печать по трафарету	–развивать воображение, творчество все имеющиеся в наличии рисование пальчиками -совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в различных нетрадиционных техниках.	Краски, сухие листья, кисточка
«Зебра»	Пластилинография	упражнять в рисовании различными материалами.	Лист А4, пластилин, стек, акварельные краски; кисти с широким ворсом,.
Октябрь			
«Мухомор»	Комкание бумаги, рисование	Упражнять в умении комкать салфетки. Продолжать учить дорисовывать детали красками.	Белый фон, белые салфетки или двухсторонняя бумага красного цвета, клей, краски, кисти
Заготовка на зиму «Компот из яблок»	Оттиск печаткой из яблока	Познакомить с техникой печатания яблоком, поролоновым тампоном. Показать приём получения отпечатка. Учить рисовать яблоки и ягоды в банке. Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.	Лист, гуашь, трафареты банок, половинки яблок, кисточки, салфетки, баночки с водой.

«Подводный мир»	Рисование мыльными пузырями	Познакомить с техникой рисования мыльными пузырями. Продолжать учить детей работать с гуашью. Способствовать развитию - творческого воображения, мышления, художественно-эстетических навыков, мелкой моторики, глазомера, внимания.	Листы бумаги А4 ½, мыльный раствор разных цветов, соломинки, салфетки.
«Волшебный зонтик».	Пластилинография	Способствовать развитию умений и навыков в работе с пластилином, фантазии, мелкой моторики пальцев рук. Содействовать воспитанию интереса к занятиям пластилинограф.	Картон с изображением на нем зонта, размер ½ А4, набор пластилина, доска для лепки, салфетки для рук.
Ноябрь			
«Красивые картинки из разноцветной нитки»	ниткография (рисование нитью).	Совершенствование техники рисования – ниткография. Развивать цветовосприятие, умение подбирать для своей композиции соответствующие цветовые сочетания, развивать фантазию, творческое мышление.	Лист А4, нитки для вязания. Ножницы, клей ПВА
«Белочка»	(Рисование ладошкой)	Учить рисовать ладошкой, совершенствовать технику рисования пальчиком. Развивать композиционные умения. Воспитывать аккуратность.	Листы бумаги, гуашь, кисти, салфетки, напечатанные черно- белые картинки «Белочка»
«Смешные портреты»	Аппликация	Развивать навык создания аппликаций из кусочков бумаги. Учить бережно относиться к бумаге, используя в работе обрезки. Развивать фантазию, воображение.	Обрезки цветной бумаги, бумага для фона, клей, кисти для клея, салфетки.

«Тукан»	Продолжать учить детей работать в технике пластилинография. Развивать навык работы с мелким материалом. Воспитывать аккуратность.	Контур птицы на картоне, пластилин, пшено, семечки подсолнуха, перья.	Лист А5. Пластилин, ножница. Вырезаем по контуру птицу. Покрываем фигурку пластилином, телосиним (или зеленым) и черным, клюв- желтым, глаз-белый. Тело птицы украшаем семечками, клюв пшеном.
Декабрь			
«Калфак Тубетейка».	различные техники на усмотрение детей	Учить детей самостоятельно отбирать содержание своей работы и выполнять замысел, используя ранее усвоенные умения и навыки.	Картон, А4, краски, цветная бумага, клей пва
«Волшебные снежинки»	рисовании восковыми мелками	Закрепить умение тонировать рисунок акварелью; развивать чувство композиции, упражнять в рисовании восковыми мелками	Лист А; восковые мелки, акварель, кисти, гуашь,
«Снеговичок»	закрепить навыки рисования гуашью, умение сочетать в работе скатывание, комканье бумаги и рисование;	–учить дорисовывать картину со снеговиком; –развивать чувство композиции	лист плотной бумаги формата А-4 (тонируемый, салфетка целая и половинка (белого цвета, клей, гуашь,
«Дед мороз-красный нос»	(Конструирование из бумаги)	Воспитывать любовь к новому году, поддерживать интерес к празднованию. Совершенствовать навык выполнения из бумаги формы «колечко»	Цветная бумага, полоски белой бумаги, вата, клее, кисти для клея, ножницы, салфетки.
Январь			
«В гости к лесным жителям»	познакомить с приёмами печати по трафарету;	–развивать чувство композиции; –воспитывать аккуратность	тонируемый лист бумаги формата А-3, трафареты, гуашь коричневого, серого, оранжевого цветов, поролоновые тампоны, эскизы или иллюстрации печать по трафарету
«Зайчонок под ёлкой»  (Рисование поролоном)	Нарисуем зайчика методом тычка. На фон наносим силуэт зайчика, штампом рисуем елочку.	Продолжить знакомство с техникой рисования поролоном. Развивать наглядно-образное мышление.	Цветной картон для фона, гуашь, поролоновые штампы, тонкая кисть салфетки.

	Тонкой кистью дорисовываем детали рисунка.	Вызвать у детей чувство эмпатии.	
«Елочка»	Пластилинография	Мозаика из пластилина. выкладывать шариками готовую форму елочки, нарисованную на светлом картоне.	Рисунок с изображением елочки; пластилин.
«Наша улица».	Печатание, набрызг, силуэтное рисование	Развивать наблюдательность, художественный вкус, умение находить средства выразительности.	Листы бумаги, гуашь, кубики для печатания. Манка, тычки, мягая бумага, клей...
Февраль			
«Львенок»	Конструирование из бумаги	Продолжить учить детей аккуратно выполнять из бумаги форму «трубочка». Воспитывать интерес к диким животным. Развивать навык аккуратной работы с бумагой и клеем.	Прямоугольник из желтой бумаги, бумага для головы, лап, хвоста, оранжевая бумага, клей, ножницы, кисти для клея, салфетки. Из прямоугольного листа желтой бумаги сделать форму трубочка. Вырезать голову из бумаги, гриву льва сделать оранжевых сердечек по кругу головы. Нарисовать мордочку, приклеить голову к телу. Вырезать лапы, хвост, приклеить. Кончик хвоста-сердечко.
Сказочный домик-теремок	Рисование фломастерами.	Учить передавать в рисунке образ сказки. Развивать: - образные представления; в изображении и украшении сказочного домика. Совершенствовать приемыукрашения	Альбомный лист, краски, кисть, Цв. карандаши
«Подарок для папы».	Аппликация	Воспитывать любовь и уважение к празднику «День защитника отечества». Развивать умение делать открытки, объяснять их символику.	Картон для основы, цветная бумага, клей, ножницы, кисти для клея, салфетки. Вырезать из бумаги контур самолета, сделать окошки из белой бумаги, сделать след от самолета, вырезав из круга форму улитка, вырезать облака, наклеить все детали

			на открытку.
«Зебра»	пластилинография	повышают сенсорную чувствительность, т.е. способствуют тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики; развивают воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику;	Фрукты или муляжи, тарелка (блюдо), альбомные листы, восковые мелки или восковая пастель, кисти, акварель, эскизы Обсуждение натюрморта- форма, цвет, положение предметов. Поэтапное рисование: начинаем с тарелки, далее фрукты по величине, рисуем фон. Попытаться передать на предметах светотень с помощью тона краски.
Март			
«Открытка для мамы».	Рисование ладошками.	Передача образа бутона тюльпана. Продолжить совершенствовать технику.	Листы бумаги с заготовками вазы и стебля цветка, гуашь, кисти.
«Цветы в вазе»	Пуантилизм	Совершенствовать умение детей рисовать ватными палочками. Развивать чувство цвета.	Листы бумаги с изображением игрушек, гуашь, ватные палочки.
«Портрет моей мамы» 1 часть	Лепка из папье машье	Познакомить детей с новым приемом лепки из папье машье. Развивать чувство формы, пропорций.	Бумага, клей пва, краски, кисть, пластилин, дощечки, салфетки
«Портрет моей мамы» 2 часть	Лепка из папье машье	Познакомить детей с новым приемом лепки из папье машье. Развивать чувство формы, пропорций.	Бумага, клей пва, краски, кисть, пластилин, дощечки, салфетки
Апрель			
«Шаян песи» Г.Тукай	Аппликация из резаных бумаг.	Познакомить детей с техникой выполнения аппликации из ниток. Учить равномерно, намазывать небольшие участки изображения и посыпать их мелко нарезанными педагогом нитками, соответствующим участку изображения цветом.	Лист А4 и цветные бумаги, клей ПВА, ножница.

«Космические дали»	Набрызг	Обучать особенностям изображения объектов с помощью техники «Набрызг», Продолжить осваивать технику – набрызг (многослойный).	Листы бумаги, зубная щетка, трафареты, краска, салфетки
«Белоствольная береза»	Аппликация из резаных ниток.	Познакомить детей с техникой выполнения аппликации из ниток. Учить равномерно, намазывать небольшие участки изображения и посыпать их мелко нарезанными педагогом нитками, соответствующим участку изображения цветом.	картон и нитки, клей ПВА.
«Полевые цветы».	закрепить умение сочетать в работе скатывание, комканье бумаги и рисование;	Развивать чувство композиции, ритма –воспитывать аккуратность	лист бумаги формата А-3 (с приклеенными вазами, сложенный вдвое (тонированный, салфетки, клей, гуашь, кисти, восковые мелки, акварель, иллюстрации и эскизы скатывание бумаги, восковой мелок, акварель
Май			
«Пчелки-труженицы»  (Печатание ватной палочкой)	Нарисовать улей, повторяя за педагогом. Украсить его точками ватной палочкой. Пчелок нарисовать отпечатком пальчика. Тонкой кистью прорисовать крылышки и полоски.	Формировать умение раскрашивать рисунки , используя нетрадиционные техники и материалы. познакомит ь детей с образом жизни и средой обитания пчёл, с продуктами пчеловодства.	Альбомные листы, ватные палочки, акварель, баночки с водой, салфетки.
«Желтые Цыплятки»	Конструирование из бросового материала	Развивать чувство композиции, ритма –воспитывать аккуратность	Киндер-сюрприз, Цветная бумага (по количеству детей), комочки ваты, клей, рисунок на картоне.
«Спорт»	Оттиск печатками из картофеля.	Закрепить техники: «Пальчиковая живопись», развивать воображение, внимание, мелкую моторику рук	Белые листы, картофель, краски, трафареты, печатки.

«Стрекоза» Диагностика	Рисование тычка	метод Формировать чувство композиции и ритма. Знакомство с внешним видом черёмухи.	Тонированные в зелёный цвет листы бумаги для рисования; готовый рисунок – образец, Гуашь основных цветов, кисточки, непроливайки, салфетки.
ИТОГОВАЯ ВЫСТАВКА ДЕТСКИХ РАБОТ			

